

Обезлюдяващи се градове

Русе /// “Обезлюдяващи се градове”
14 декември 2006г. – 14 януари 2007г.
Русенска художествена галерия

София /// “Обезлюдяващи се градове”
21 февруари – 3 март 2007г.
Даухаус – независимото пространство
за изкуство



Международно дружество Елиас Канети представи съвместно с Русенската художествена галерия изложбата “Обезлюдяващи се градове”. Изложбата обхващаше не само статистическите данни около феномена обезлюдяване и представи проучваните райони Иваново, Хале/Лайпциг, Манчестър/Ливърпул и Детройт, но и проучванията в областта на културата и художествената трактовка на различни гледни точки към процеса. В уъркшоп на тема “Русе – моят град” и “Русе – моята мечта” ученици обрисоваха своята идея за развитието на града. Рисунките бяха показани заедно с изложбата на българския художник Камен Стоянов „Places where the world breaks away“.

Град Русе е подложен на негативното въздействие на деурбанизацията. В края на 80-те години населението му наброява над 200 000 жители, а през 2007 по официални данни е намаляло на 150 000 жители, като фактическата цифра е дори по-малка. Сред основните причини за този процес на обезлюдяване са замърсяването на въздуха от химически завод в румънския пограничен град Гюргево през 80-те години, постсоциалистическата деиндустриализация на Русе и региона, както и на силния процес на централизация в България. Цел на изложбата беше да предизвика дискусия на явлениято обезлюдяващи се градове в региона и да покаже, че деурбанизацията е глобален феномен и не е ограничен само с постсоциалистическите общества.

След закриването си в Русе изложбата “Обезлюдяващи се градове” отпътува за столицата София. Изложбата включваше 15 творби на художниците Антие Еман, Михаел Бауте, Харун Фароки, Клеменс фон Ведемайер, Лаура Хорели, Катрин Вилднер, Сава Митурич, Сергей Митурич и Джон Дейвис, както и творби на българските художници Иво Иванов (“Sofia, Bulgaria”) и Камен Стоянов (“Places where the world breaks away”).

Изложбата в Даухаус – независимото пространство за изкуство в София бе съпътствана от три презентации, които разглеждаха проблема по коренно различен начин: “Not Visual City(ies)” на Лъчезар Бояджиев, “Биополитика и градско пространство” на Момчил Христов и Ана Антова, “Patterns of Abandonment” на Вероника Цекова.

Главен уредник на изложбата: Филип Освалд, уредници за Русе и София: Тимо Кьостер, Владия Михайлова (София), с подкрепата на Йово Панчев и Студио Даухаус; помощник-уредник: Фюсун Тюреткен, превод: Страхил Карапчански, дизайн: Алина Хойер (Берлин), Студио k1 (София).

Изложбите в Русе и София се осъществиха с подкрепата на Външно Министерство, Посолството на Федерална република Германия в София, Фондация Робърт Бош и Гьоте-институт България.

Проект-инициатива (2002 – 2008г.) на Федералния отдел от култура под ръководството на Филип Освалт (Берлин) в сътрудничество с Галерията за съвременно изкуство в Лайпциг, Фондация Bauhaus Dessau и списание Archplus.