

Пролетен литературен салон 2010 на Международно дружество “Елиас Канети” и община Русе, 16 – 26 април и 28 – 30 май 2010 г.

Пролетният литературен салон 2010, който е етабиран вече в Русе и очакван от интересуващите се от литература русенци, беше отворен на 16 април в рамките на няколко дневната среща на ХАЛМА. Литературното четене на българската авторка Кристин Димитрова и една дискусия бяха прелюдията към редица доклади и четения, които се състояха през следващите дни.



Кристин Димитрова чете пред над 50 слушатели от своята книга „Сабаций” в приемната зала на Клуба на дейците на културата. Тъй като не всички гости владееха български, имаше превод на английски и български паралелно с четенето. Кристин Димитрова чете една част от романа си и на английски.

На малък прием в Арт Кафе гостите и слушателите оставиха вечерта да отmine. Пролетният литературен салон беше допълнен с изложба на художничката Антония Дуенде, чието откриване беше на 21 април в Австрийска библиотека и съседното и Арт кафе Театър.

Вечерта на 21 април Международно дружество „Елиас Канети” имаше честта да приеме на гости унгарския писател Габор Шайн. В Зала Култура, заедно с водещата Пенка Ангелова, Габор Шайн разясняваше значението на спомените за субектите на обществото. Забравата и спомените са ключови понятия, с които се занимава Шайн. Част от дискусията бяха също така и различните мнимо-техники, които са от основно значение за разбирането на романът „Лазар!”.

Вечерта на 24 април беше посветена на кореспонденцията между Паул Целан и Ингеборг Бахман. Ана Димова и Федя Филкова, двете преводачки на поезията на Паул Целан и Ингеборг Бахман четеха от писмата между двамата поети, публикувани през 2008 г. от издателство Зуркамп. Те са нежните, приятелски, пълни с любов взаимоотношения между двамата в следвоенна Европа, коментирани от Пенка Ангелова и двете преводачки. Вечерта остави чувството на меланхолия и повод за размисъл.

Пролетният литературен салон завърши в деня на пет-годишния юбилей на Австрийската библиотека. Писателката Ивайла Александрова въодушеви присъстващите с четене от романа си „Горещо червено”. В него тя описва престъпленията по време на войната и след нея в България. Вечерта завърши с камерен концерт на пианистката Мария Червенлиева и сопрана Цигдем Солярслан, които представиха произведенията на Малер и на много други композитори.

От 28 до 30 май се състоя международния Драма-уркшоп в Австрийската библиотека. Организаторите бяха Международно дружество „Елиас Канети” и Организацията за алтернативно изкуство и култура „36 Маймуни” от София.

Четирима млади автори от Румъния и от България се събраха, за да дискутират своите методи на писане на драма. Работен език беше английския.

Участниците получиха задача да напишат две части по определени критерии. Петък – 30 май Стефан Пека пое ръководството на уркшопа. Той изнесе кратък доклад на тема „Драматургията на конфликта”. След което бяха обсъдени текстовете и бяха раздадени още задачи, с които се предизвика креативността на участниците.

Декер изнесе своя кратък доклад в събота на тема „драматургия на пространството”. Начинът на работа наподобяваше начина на работа от петък. Събота вечер двама представители от „36 маймуни” взеха участие и представиха своята организация и възможностите за сътрудничество.

Както авторите, така и референтите бяха много мотивирани и работиха през двата дена концентрирано. Обменът на идеи на едно интернационално ниво обогати работата на екипа допълнително.

Партньори: ХАЛМА – Европейска мрежа за литературни центрове: <http://www.halma-network.eu/>

36 маймуни – организация за съвременно алтернативно изкуство и култура: <http://36monkeys.blogspot.com/>

С подкрепата на: Централна европейска инициатива, Гьоте институт България, Фондация Роберт Бош, Община Русе, Национален фонд Култура, България