



Die Internationale Elias Canetti Gesellschaft und die Österreichische Gesellschaft für Literatur, Wien organisieren mit der Unterstützung des Österreichischen Bundesministeriums für Europa, Integration und Äußeres (BMEIA)/Sektion V, und in Zusammenarbeit mit dem Bulgarischen Kulturinstitut Haus Wittgenstein eine Elias Canetti Konferenz zum Thema

Elias Canetti und das Phänomen der Masse

in Wien 04. – 05.11.2015

Österreichische Gesellschaft für Literatur

1010 Wien, Herrengasse 5

Mittwoch, 04.11.2015

14:00 *Begrüßung*

14:15 **Manfred Durzak** (Paderborn)

Der Blick ‚von innen‘. Der Briefeschreiber Elias Canetti.

15:00 **Andrej Corbea-Hoisie** (Iasi)

Elias Canettis ‚maghrebinische Geschichten‘

Pause

15:45 **Stefan Kaszynski** (Poznan)

Alternative Denkbilder aphoristisch zugespitzt. Zu den ‚Aufzeichnungen‘ von Elias Canetti.

16:30 **Christiane Dahms** (Bonn)

Canettis Archivar: Masse, (Bild)Gedächtnis und mediale Erinnerungsstrategien

Pause

17:15 **Kristian Wachinger** (München)

Die postume Edition des Werkes von Elias Canetti: Themenfelder und Motive

18:00 **Valerij Susmann** (Nizhniy Novgorod)

‚Masse‘ als Konzept der Kultur im Werk von Elias Canetti.

Pause

19:00 *Literarische Veranstaltung*

Kristin Dimitrova (nominiert für den Elias Canetti Literaturpreis) liest aus ihrem Roman

Sabazos. Deutsche Lesung: **Ulf Birbaumer**



Международно дружество "Елиас Канети"
Internationale Elias Canetti Gesellschaft

Donnerstag, 05.11.2015

14:00 **Zoltan Szendi** (Pecs)

Motiv- und Metaphorikbildung einer persönlichen Imagologie in Canettis *Masse und Macht*

14:45 **Larissa Cybenko** (L'wiw)

„Was unterscheidet ihn von Gogol in *Flammenängsten?*“ – Canettis Bezug zur Person und zum Schaffen des großen Satirikers: Nähe und Distanz.

15:30 **Anke Detken** (Göttingen)

Zum Verhältnis von Masse und Macht in Canettis *Hochzeit* und *Komödie der Eitelkeit*

Pause

16:30 **Elisabeth Heyne** (Dresden)

Im Laboratorium des Imaginären: Elias Canettis ‚diagonale Wissenschaft‘ und der Tod

17:15 **Matjaz Birk** (Maribor)

Elias Canettis Reisetagebuch *Die Stimmen von Marrakesch*: gedächtnisrhetorische Aspekte

Pause

18:15 **Penka Angelova** (Ruse)

Canettis Verwandlungstheorie im Kontext der Interkulturellen Kommunikation

19:00 **Marianne Gruber** (Wien)

Zur politischen Aktualität von Elias Canetti