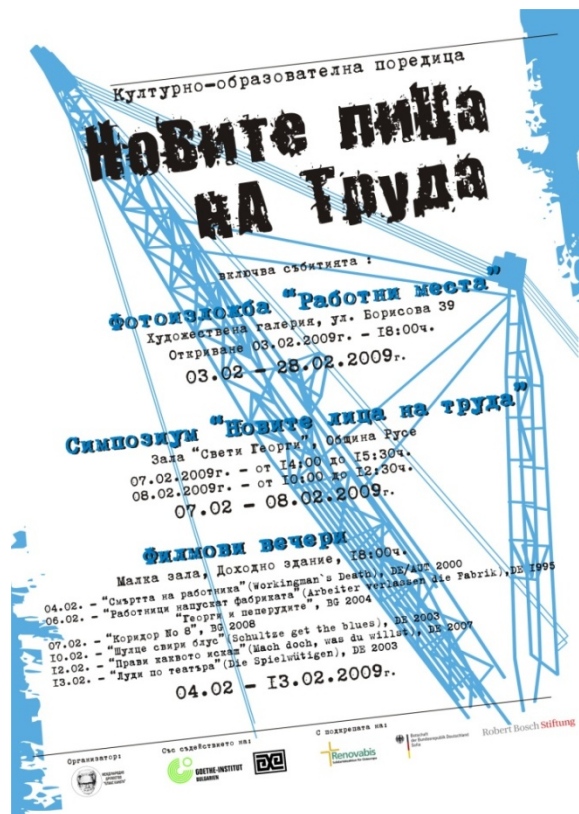


10-дневен форум изследва „Новите лица на труда“

На темата са посветени фотоизложба, симпозиум и кинопрожекции

„Новите лица на труда“ е наименованието на поредица от събития, организирани от Международно дружество „Елиас Канети“, които започват на 3 февруари и ще продължат 10 дни. „През последните години, макар и бавно, икономическото и социалното положение се подобряват. В България основните проблеми не са свързани толкова с липсата на свободни работни места, а по-скоро с „изтичането на мозъци“ и застаряването на населението. Освен това нивото на доходите е много ниско и условията на труд рядко отговарят на стандартите в Европейския съюз“, коментират от дружеството аргументите си за избора на темата.

Първото събитие е **фотоизложбата „Работни места“**. Тя съдържа 28 цикъла от фотоси и ще се открие във вторник, 3 февруари, от 18 ч в Русенската художествена галерия. Експозицията е предоставена от Дружеството с нестопанска цел **Архитектурбилд** (architekturbild e.V.). Очаква се на откриването да присъства председателят на организацията Вилфред Дехау. В рамките на изложбата ще бъде прожектиран и краткият филм „Бележка“ (A Note) на режисьора Кристиан Рот. Успоредно на 7 и 8 февруари (събота и неделя) МД „Елиас Канети“ ще е домакин на **интердисциплинарен симпозиум „Новите лица на труда“**. На него български и немски учени и експерти в областта на икономиката ще обсъждат ролята на труда в двете държави и различните гледни точки към него. Те ще се опитат да открият разликите и се надяват заедно с



участниците да проведат дискусия по въпроса в каква насока трябва да се извършат промени в областта на труда. Симпозиумът се открива на 7 февруари, събота, от 14 ч в зала „Свети Георги“ на Община-Русе.

Третата инициатива на дружество „Канети“ е **поревица от филмови вечери**, представящи съвременни български и немски ленти с основна тема трудът. Първият от общо шестте филма, „Смъртта на работника“ на режисьора Михаел Главогер, ще бъде показан пред русенската публика на 4 февруари, сряда, от 18 ч в малката зала на Доходното здание.