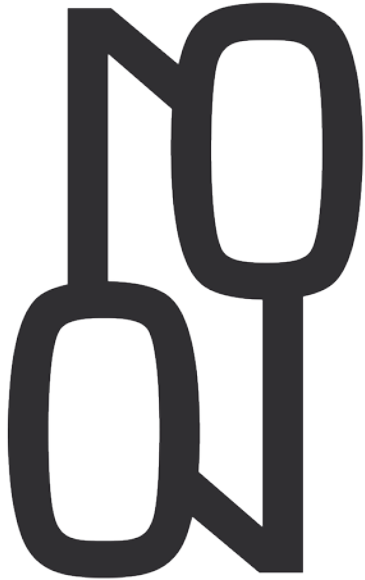


# Unsere Welt in 16 Farben

8 Bit Kultur – Vortrag und Konzert



## Was ist 8 Bit?

Der Begriff "8 Bit" beschreibt den technischen Standard, mit dem die ersten für den Massenkonsum produzierten Computer gearbeitet haben, deren Prozessoren eine Datenmenge von 8 Bit während eines Taktes verarbeiten konnten. Diese Technik, die beispielsweise die Darstellung von nur 16 Farben erlaubte, schaffte in den 70er Jahren durch Pioniere wie Atari, Commodore, Nintendo und Sega den Sprung aus den Forschungslaboren und Universitäten in unsere Wohnzimmer.

Wenn heute von 8 Bit im musikalischen Zusammenhang gesprochen wird, so ist meist der charakteristische Sound dieser frühen Geräte gemeint, dessen sich unsere Subkultur bedient.

Es sind gerade die beschränkten technischen Möglichkeiten, die uns Künstler herausfordern, das Bestmögliche aus diesen Geräten heraus zu holen. Musiker aus der ganzen Welt haben sich in Communities wie Micromusic und 8bitcollective zusammengeschlossen. Labels wie Musikfladen, 8bitpeoples, Retinascan und viele andere organisieren Festivals, produzieren Sampler und bieten Workshops an.

Nach der ermutigenden Resonanz die wir auf unser Programm bestehend aus Vortrag und anschließendem Konzert auf einer kleinen Tour durch Mazedonien und Bulgarien im Dezember 2009 erfahren haben, wollen wir dieses zumindest in Europa weitgehend unbekanntes kulturelle Phänomen auch in anderen Regionen Südosteuropas mit einem erweiterten Programm vorstellen.



## Das Pong Prinzip

In einem einführenden Vortrag wird Tobias Hickethier (Jigsaw Screening) die Entwicklung des Computers und der ersten Computerspiele und ihre Weiterentwicklung an den Universitäten bis hin zur Gründung der ersten großen Computerfirmen, deren Geräte unsere Wohnzimmer eroberten, darstellen.

Weiteres Augenmerk wird der Vortrag auf die Entstehung einer spezifischen 8 Bit Ästhetik und deren Einfluss auf heutige Künstler und Musiker legen.



## gwEm

Die Musik von Gareth Morris, einem Pionier der 8 Bit Szene mit Auftritten auf der ganzen Welt, hat sich ständig weiterentwickelt. So weiß man bei seinen Shows nie, was einen erwartet: Klassische Chip-tunes, treibende Hard Rock Gitarren kombiniert mit Atari Sounds oder epischer Rave? Seine Musik wurde schon erfolgreich auf Labels wie Shitkatapult und Muller records (Berlin) dem in London ansässigen Label Preroman Britian, dem Netlabel 8bitpeoples und der Internetplattform Micromusic veröffentlicht. Sehr hörensenswert ist auch sein Beitrag zu dem in der Szene viel beachteten Sampler "8bit operators – a tribute to kraftwerk" (Astralwerk)



## Die Moderne Welt

Mit einem Commodore 64 live auf der Bühne, einer 8 Bit Backline und meist deutschem New Wave Gesang kombiniert Matthias Witzke naive Melodien mit rauen Computersounds und treibenden Beats. Angereichert durch ironische Samples alter Stadionrockshows hört man der Musik stets an, dass sie vom Indierock und –pop der späten achtziger und frühen neunziger Jahre beeinflusst ist.

## Dj Set

Je nach Rahmen der Veranstaltung kann das Monsters of 8bit Dj Team tanzbare bis skuriale chiptunes vom klassischen Gamesoundtrack bis zum modernen Gameboyrave auflegen.

## Technik

Für den Vortrag werden ein Beamer und eine Projektionsfläche benötigt, je nach Größe des Veranstaltungsraumes ein Mikrofon mit Ständer.

Die Musiker benötigen jeweils zwei Kanäle mit XLR Anschlüssen (jeweils Stereosumme) auf der PA, ein Mikrofon mit Ständer und einen Monitor.

Für das Dj Set ist kein weiteres Equipment erforderlich.

## Kosten

Außer Unterbringung und Verpflegung für vier Personen ( Referent, zwei Musiker, Videodokumentar) benötigen wir 400,- Euro zur Deckung unserer Reisekosten und sonstiger Ausgaben.

## Links

## Kontakt

[matze@die-moderne-welt.de](mailto:matze@die-moderne-welt.de)

